

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан



«Утверждено»

Директор МАОУ ДО «Саям»

Э.Н. Арсланова

Приказ № 231 от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Урал»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор: Абдрахимова Рамиля
Акрамовна,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в обществе наблюдается возрождение интереса к традиционной культуре, народному творчеству, к элементам народного воспитания, в том числе и музыкального. В последние годы все больший интерес вызывает традиционные башкирские народные инструменты. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Одним из распространенных башкирских народных инструментов являются думбыра. Обучение игре на этом инструменте, знание истории инструмента развивает любовь и уважение к истории национального башкирского искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Урал» направлена на развитие у детей музыкального слуха, формирование эстетического вкуса, приобщение к истории башкирского народа его традициям, прививается любовь и уважение к культуре своего народа.

Содержание программы учитывает достижения музыкальной культуры, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. В образовательной системе дополнительного образования созданы условия для развития и воспитания подрастающего поколения исполнителей на традиционных башкирских инструментах, в том числе на думбыре.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по игре на думбыре призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке исполнителей на народных инструментах.

Отличительная особенность программы в том, что программа реализуется на базе Башкирского лицея №136, и пропагандирует традиционный башкирский народный инструмент думбыру.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, импровизации на думбыре, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, также подбора по слуху.

Возраст учащихся. В объединение «Этно-группа «Урал» принимаются все желающие в возрасте от 7-14 лет. В объединение принимаются учащиеся башкирского лицея №136 им. М. Искужина.

Объем программы. 72 часа на каждую группу.

Сроки освоения. Дополнительная общеобразовательная программа «Урал» рассчитана на 3 года обучения.

Формы обучения и режим занятий. Основной формой занятий является *урок*. Формы проведения урока: учебное занятие; слушание, открытое занятие; беседа; игра; экскурсия; музыкальное соревнование.

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения: очная, дистанционная.

Очная - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Саям».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

Программа предусматривает **групповую форму работы**. Занятия проводятся в форме 1 урока по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Учитывая специфику предмета, учебные группы формируются в количестве обучающихся от 7 до 8 человек. Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 72 часам в год.

Необходимость возникает в связи со спецификой предмета, связанную с различными темпами обучения воспитанников и требующую индивидуальный подход к обучающимся в изучении материала. Оптимальное количество обучающихся на занятиях в группе не более 7-8 человек. В этом случае каждый ребенок оказывается в наиболее выгодных условиях, для решения поставленных перед педагогом педагогических задач.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель программы: Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на башкирской думбыре, формирование практических

умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- обучение навыкам владения народным инструментом;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие техники игры, свободного чтения с листа, нотной грамоты;

Воспитательные:

- воспитание любви к своему народному, к традициям, к народным мелодиям и песням;
- воспитание исполнительской культуры, трудолюбия, взаимовыручки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу	1	1	-	наблюдение
2	Особенности национальной музыкальной культуры. Слушание музыки.	15	7	8	зачетное теоретическое задание
3	Нотная грамота	20	5	15	исполнение произведения
4	Обучение игре на думбыре	15	5	10	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
5	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	15	5	10	зачетное теоретическое задание
6	Мероприятия воспитательного характера	5	2	3	Участие в мероприятии
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	опрос
Итого: 72 часа					

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу	1	1	-	наблюдение
2	Особенности национальной музыкальной культуры. Слушание музыки.	15	5	10	зачетное теоретическое задание
3	Нотная грамота	15	5	10	исполнение произведения
4	Обучение игре на думбыре	15	5	10	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
5	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	15	5	10	зачетное теоретическое задание
6	Мероприятия воспитательного характера	10	2	8	Участие в мероприятии
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	опрос
					Итого: 72 часа

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу	1	1	-	наблюдение
2	Особенности национальной музыкальной культуры. Слушание музыки.	15	5	10	зачетное теоретическое задание
3	Нотная грамота	10	5	5	исполнение произведения
4	Обучение игре на думбыре	20	5	15	зачетное теоретическое задание и исполнение произведения
5	Башкирский фольклор, башкирская народная	15	5	10	зачетное

	песня				теоретическое задание
6	Мероприятия воспитательного характера	10	2	8	Участие в мероприятии
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	опрос
Итого: 72 часа					

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. Введение в программу

Теория: Цель и задачи программы. Организация учебного времени, техника безопасности и правила поведения на занятии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема №2. Особенности национальной музыкальной культуры.

Слушание музыки

Теория: Жанры и манера исполнения.

Практика: Прослушивание мелодий башкирского народа, жанр и манера исполнения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, зачёт, концертное выступление, беседы.

Тема №3. Нотная грамота

Теория: Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Длительность нот. Расположение звуков на грифе инструмента. Игра по нотам. Чтение нот с листа.

Практика: Подбор по слуху. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

Тема №4. Обучение игре на домбре. Разучивание репертуара

Теория: Основные части инструмента: корпус-подставка, резонатор, гриф - лады, кнопки ориентации, головка грифа - механизм настройки колки. Освоение приемов игры на думбыре: путем удара по струнам всеми пальцами рук и пощипывания струн. Посадка - 4 точки. Постановка правой и левой руки. Виды штрихов. Воспроизведение ударов вниз - вверх. Аппликатура. 2/4.

Практика: упражнения- удары по открытым струнам в простом размере (2/4). Аппликатура - расстановка пальцев над грифом домбры и нотным станом. Разучивание упражнений с переменным штрихом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

Тема №5. Башкирский фольклор, башкирская народная песня

Теория: Изучение жанрового многообразия башкирского фольклора.

Практика: разучивание текстов, мелодий. Участие в концертах. Музыкальная викторина.

Форма контроля: участие в воспитательных мероприятиях, концертные выступления.

Тема № 6. Мероприятия воспитательного характера

Теория: изучение культуры Уфы и республики; изучение биографии и творчества известных деятелей Уфы и Башкортостана/

Практика: мастер-классы, экскурсии, беседы, походы, поездки, выступления, дискуссии, родительские встречи, посещение концертов.

Форма контроля: участие в воспитательных мероприятиях, концертные выступления.

Тема № 7. Итоговое занятие.

Теория: Коллективные и творческие индивидуальные достижения обучающихся. Итоговая диагностика. Перспективы работы в следующем году.

Практика: Повторение изученных мелодий и песен за год.

Форма контроля: участие в воспитательных мероприятиях, концертные выступления.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

- башкирские народные песни: «Любизар», «Йыуаса», «Ялсыгол».
- «Первые шаги»? С. Майкапар.

Ансамбль: «Карабай» баш.нар.песня, «Кукушка» З.Исмагилов, «Любизар» б.н.п.

2 год обучения

- башкирские народные песни: «Алты егет», «Такмак койо», «Байык»,
- Л. Шитте. Этюд C-dur.
- Ансамбль. Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька».
- В. Моцарт. «Полонез».
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде».
- В. Артемов. «Пастух в горах» и т.д.

3 год обучения

- башкирские народные песни: «Хатира», «Шаль вязала», «Гульназира»;

- Качурбина М. Польская детская песенка «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Моцарт В. «Майская песня»
- Р.н.п. Обр. Черных «Куманек, побывай у меня»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация учебной работы в объединении.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Неудача учащегося для выполнения программы дается больше времени.

На занятии отрабатывается не только учебная программа; дети имеют возможность играть любимые мелодии, музыку, которая нравится их близким и родным. Это способствует поддержанию интереса к предмету. Воспитанники, как правило, увлеченно занимаются именно тогда, когда перед ними все время ставятся новые задачи, доступные им, но всё же требующие для своего решения определенных усилий.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Организация воспитательной работы в объединении.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Направления воспитательной работы.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук.

Формы реализации: проведение тематических мероприятий

Валеологическое воспитание направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие.

Формы реализации: применение физминуток на занятиях, применение здоровьесберегающих технологий

Нравственное воспитание направлено на формирование общечеловеческих ценностей.

Формы реализации: проведение тематических бесед, встреч, походов, экскурсий, конкурсов

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе.

Формы реализации: изучение гимнов РФ и РБ, проведение бесед.

Экологическое воспитание направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе.

Формы реализации: изучение репертуара о природе, об охране природы.

Трудовое воспитание направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать.

Формы реализации: проведение бесед. Встреч с представителями профессий. профориентация

Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся.

Формы реализации: проведение родительских собраний, совместные выезды на запись видеороликов

Работа с одаренными обучающимися направлена на выявление и развитие способностей.

Формы реализации: подготовка к участию в конкурсах, фестивалях

Профилактическая работа направлена на работу с обучающимися «группы риска».

Формы реализации: проведение профилактических бесед, индивидуальная работа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

(предметные результаты)

знать:

- создание инструмента думбыры, особенности истории башкирской музыкальной культуры;
- расположение звуков на грифе инструмента;
- посадка при игре, постановка правой и левой рук;
- национальные музыкальные инструменты: курай, думбыра, кубыз, ятаган, кыл-кубыз, донгор и т. д.
- особенности творчества башкирских композиторов З.Исмагилова, А.Кубагушева, Н.Даутова, Т.Валеева и т.д.
- различать по слуху звучание традиционных башкирских инструментов.
- термины и понятия: нотный стан, длительность нот, аппликатура, переменный штрих, пунктирный, удары вниз, вверх;
- правила поведения на занятиях.

уметь:

- по нотам разобрать небольшое произведение;
- записывать упражнения в нотную тетрадь, читать с листа на инструменте;
- играть технические упражнения.

(личностные результаты)

- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие.

(метапредметные результаты)

- сформирована мотивация к занятиям;
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;

– развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны:

(предметные результаты)

знать:

- базовые знания 1-го года обучения;
- музыкальные темпы;
- нотную грамоту;

уметь:

- базовые умения 1-го года обучения;
- играть в ансамбле, слушать друг друга во время игры в ансамбле;
- играть тремоло, этюды;
- аккомпанировать песне, кубаирам;
- давать характеристику музыкальному произведению.

(личностные результаты)

- формирование общественно - активной личности;
- привито чувства коллективизма и патриотизма;
- сформирована культура общения и поведения в обществе.

(метапредметные результаты)

- развита мотивация к активным занятиям по игре на национальном инструменте;
- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;
- приобретены навыки здорового образа жизни;
- приобретены навыки самоконтроля;
- развита потребность в саморазвитии и самостоятельность;
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны:

(предметные результаты)

знать:

- основные термины;
- обозначение аппликатуры, динамики.

уметь:

- формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения;
- исполнять гаммы и арпеджио в первой, второй позициях различными штрихами и приемами игры;
- исполнять 3-4 этюда на различные виды техники;
- умеют играть в ансамбле, оркестре;
- применять пройденные приемы в подвижных темпах;
- исполнять этюды и пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

(личностные результаты)

- формирование общественно - активной личности с гражданской позицией;
- формирование чувства патриотизма, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме;
- привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность.

(метапредметные результаты)

- воспитан художественный вкус и исполнительская культура;
- сформирован музыкальный слух, чувство эмоциональности и выразительности;
- привиты навыки здорового образа жизни;
- обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы необходимо:

- Возможность работать с детьми не только в классе, но и на сцене;
- В классе должно быть: думбыра (по количеству учащихся), пюпитр для нот, учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Требование к кадровому составу: для качественной реализации данной образовательной программы педагог должен соответствовать установленным квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Дополнительные формы аттестации:

- наблюдение;
- зачёт;
- успеваемость обучающихся учитывается на диагностических занятиях, которые проводятся 2 раза в год по графику;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, отборочных прослушиваниях для концертов;
- отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, тестирование, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

Оценивание:

3 балла - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

В группах проводятся диагностические занятия два раза в год: в начале и в конце года. На первом занятии выявляются предварительные знания, умения и навыки учащихся, готовность их к освоению данной образовательной программы. В конце обучения оцениваются приобретенные знания учащихся. Результаты обучающихся фиксируются в диагностических картах групп.

*Диагностический карты групп.
1 год обучения*

ФИО	теория						практика			средний балл учащегося
	создание инструмента думбыры, особенности истории башкирской музыкальной культуры	расположение звуков на грифе инструмента	посадка при игре, постановка правой и левой рук	национальные музыкальные инструменты: курай, думбыра, кубыз, ятаган, кыл-кубыз, донгор и т. д. различать по слуху звучание традиционных башкирских инструментов	особенности творчества башкирских композиторов З.Исмагилова А.Кубагушева, Н.Даутова, Т.Валеева и т.д	термины и понятия: нотный стан, длительность нот, аппликатура, переменный штрих, пунктирный, удары вниз, вверх	понимать разобранность или проигрывание	играть технически упражнения	играть технически упражнения	
Средний балл по группе:										

II год обучения

ФИО	теория			практика				средний балл учащегося
	базовые знания 1-го года обучения	музыкальные темпы	нотная грамота	базовые умения 1-го года обучения	играть в ансамбле, слушать друг друга во время игры в ансамбле	играть тремоло, этюды	аккомпанировать песне, кубаирам	
Средний балл по группе:								

III год обучения

ФИО	теория		практика				средний балл учащегося
	базовые знания 2-го года обучения	обозначение аппликатуры, динамики	исполнять гаммы и арпеджио в первой, второй позициях различными штрихами и приемами игры	исполнять 3-4 этюда на различные виды техники	умеют играть в ансамбле, оркестре	применять пройденные приемы в подвижных темпах	
Средний балл по группе:							

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

Оценивание:

3 балла - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей данного года обучения.

1 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	– сформирована культура общения и поведения в социуме; – привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям; – сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие.	– сформирована мотивация к занятиям; – сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни; – развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность.	Средний балл
Средний балл по группе:			

II год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- формирование общественно - активной личности; -привито чувства коллективизма и патриотизма; -сформирована культура общения и поведения в обществе.	- развита мотивация к активным занятиям по игре на национальном инструменте; - воспитан художественный вкус и исполнительская культура; -развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность; -приобретены навыки здорового образа жизни; -приобретены навыкам самоконтроля; -развита потребность в саморазвитии и самостоятельность; -привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.	Средний балл
Средний балл по группе:			

III год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	

	- формирование общественно - активной личности с гражданской позицией; - формирование чувства патриотизма, чувства коллективизма, культуры общения и поведения в социуме; - привита аккуратность, дисциплина, воля и целеустремленность.	- воспитан художественный вкус и исполнительская культура; - сформирован музыкальный слух, чувство эмоциональности и выразительности; - привиты навыки здорового образа жизни; - обучены навыкам самоконтроля, потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой активности	
Средний балл по группе:			

III. СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

- ❖ Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 21.10.2014 N 11-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон "**Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации**" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "О персональных данных" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015).
- ❖ "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
- ❖ «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- ❖ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

Законы Республики Башкортостан:

- ❖ Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
- ❖ Закон Республики Башкортостан "Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан" (с последними изменениями от 04.03.2014 г.)
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.36.48-20.
- ❖ Устав МАОУ ДО «Саям».

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- ❖ Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост.Разумеева Т. М., 2006
- ❖ Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- ❖ Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
- ❖ Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996 33.
- ❖ Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964.
- ❖ Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998 62.В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006 102.Меццакапо Е.
- ❖ Начинаящему домристу. Вып.1. М., 1969
- ❖ Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
- ❖ Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977 115.
- ❖ Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979 116. 1981 117.
- ❖ Башкирская думбыра Вып.1, 1989. Риф Сулейманов

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- ❖ Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 2021
- ❖ Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 2021
- ❖ Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 2021
- ❖ Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 2019
- ❖ Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 2019
- ❖ Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 2017
- ❖ Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 2019
- ❖ Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 2019

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- ❖ Первые шаги. Вып. 1. М., 1964 133.
- ❖ Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 134.

Приложение к ОП «Этно-группа «Урал»
Календарно-учебный график 2025-2026 учебный год
объединение «Этно-группа «Урал», Абдрахимова Р.А.

I год обучения						
№	Месяц	Кол-во	Тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Формы контроля

		дней		часов		
1	сентябрь	9	Комплектование групп.	1	Беседа	Наблюдение
			Комплектование групп.	1	Беседа	Наблюдение
			Комплектование групп.	1	Беседа	Наблюдение
			Комплектование групп.	1	Беседа	Наблюдение
			Инструктаж ТБ. ППД. ППБ. Вводное занятие.	1	Практика	Наблюдение
			Знакомство с инструментом, история думбры.	1	Беседа	Обсуждение
			Принципы звукоизвлечения на думбре	1	Беседа	Обсуждение
			Фиксация постановки рук и корпуса при игре.	1	Практика	Обсуждение
			Обучение звукоизвлечению на думбре	1	Практика	Обсуждение
2	октябрь	8	Работа над звуком.	1	Беседа	Обсуждение
			Основы позиции исполнительского аппарата.	1	Практика	Обсуждение
			Упражнения на развитие техники	1	Практика	Обсуждение
			Пальцевая аппликатура.	1	Практика	Наблюдение
			Слушание мелодии «Ете кыз». Разбор.	1	Практика	Обсуждение
			Изучение мелодии «Ете кыз».	1	Практика	Наблюдение
			Работа над звуком в мелодии.	1	Практика	Наблюдение
			Работа над звукоизвлечением	1	Практика	Наблюдение
3.	ноябрь	8	Работа над ритмом в мелодии.	1	Практика	Наблюдение
			Работа над тактом.	1	Практика	Наблюдение
			Работа над аппликатурой.	1	Практика	Наблюдение
			«Ете кыз».	1	Самостоятельная работа	наблюдение
			Работа над ансамблевым строем.	1	Практика	Опрос
			Слушание мелодии «Олатай». Разбор	1	занятие - игра	опрос
			Изучение мелодии «Олатай».	1	занятие - презентация	наблюдение
			Работа над аппликатурой.	1	беседа	опрос
4.	декабрь	8	Работа над звуком.	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над звуком в мелодии.	1	практические игры	опрос
			Работа над ритмом в мелодии.	1	практические игры	самостоятельная работа
			Упражнения на развитие ритмичности.	1	занятие-тренинг	опрос
			Работа над фразами в мелодии.	1	практические игры	наблюдения
			Работа над выразительностью исполнения.	1	самостоятельная работа	наблюдение
			Индивидуальная игра «Олатай».	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над ансамблевым строем.	1	практические игры	наблюдения

5.	январь	6	Слушание мелодии «Такмак».	1	занятие - игра	наблюдение
			Изучение мелодии «Такмак».	1	практическое игры	наблюдения
			Работа над аппликатурой.	1	самостоятельная работа	опрос
			Работа над звуком и ритмом в мелодии.	1	практическое игры	наблюдение
			Работа над выразительностью в исполнении.	1	практическое игры	наблюдения
			Ансамблевое исполнение пройденных пьес «Ете кыз», «Олатай», «Такмак».	1	занятие - игра	наблюдение
6.	февраль	8	Слушание мелодии «Любизар».	1	занятие - презентация	наблюдение
			Изучение мелодии «Любизар».	1	беседа	опрос
			Работа над выразительностью в исполнении.	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над ритмом.	1	практическое игры	наблюдения
			Ансамблевая работа над интонацией в игре.	1	игровое практическое занятие	самостоятельная работа
			Работа над ансамблевым строем.	1	занятие - игра	опрос
			Работа над динамическими оттенками в мелодии	1	занятие - презентация	наблюдение
			Работа над ритмом.	1	беседа	опрос
7.	март	8	Закрепление мелодии. Игра наизусть.	1	занятие - игра	наблюдение
			Слушание мелодии «Ирэндек». Разбор. Анализ.	1	практическое игры	наблюдения
			Изучении мелодии «Ирэндек».	1	практическое игры	наблюдение
			Работа над звуком и ритмом в мелодии.	1	практическое игры	наблюдение
			Работа над динамическими оттенками в мелодии	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над выразительностью в исполнении.	1	занятие - презентация	наблюдение
			Закрепление мелодии. Игра наизусть.	1	беседа	опрос
			Разбор мелодии «Янгали». Анализ.	1	занятие - игра	наблюдение
8.	апрель	8	Изучении мелодии «Янгали».	1	практическое игры	опрос
			Работа над звуком и аппикатурой в мелодии.	1	практическое игры	опрос
			Игра по фразам.	1	практическое игры	наблюдение
			Работа над динамическими оттенками в мелодии	1	практическое игры	наблюдение
			Работа над ритмом.	1	занятие -	опрос

					игра	
			Работа над выразительностью в исполнении.	1	занятие - презентация	наблюдение
			Ансамблевая работа над интонацией в игре.	1	концерт	наблюдение
			Закрепление мелодии.	1	занятие - игра	наблюдение
9.	май	8	Игра наизусть.	1	практическое игры	опрос
			Ансамблевое исполнение пройденных пьес «Любизар», «Ирэндек», «Янгали».	1	опрос	самостоятельная работа
			Закрепление мелодий.	1	беседа	опрос
			Работа над динамическими оттенками. Игра наизусть.	1	опрос	наблюдение
			Исполнение пройденных пьес «Любизар», «Ирэндек», «Янгали». «Ете кыз», «Олатай», «Такмак».	1	практическое игры	наблюдение
			Подготовка к отчетному мероприятию.	1	практическое игры	наблюдения
			Отчетное мероприятие.	1	практическое игры	опрос
			Итоговое занятие. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ.	1	беседа	наблюдение
Итого:				73 часа		

III год обучения						
№	Месяц	Кол-во дней	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	9	Вводное занятие	1	Беседа	Наблюдение
			Правила настройки	1	Практика	Обсуждение
			Чтение с листа. Закрепление штрихов	1	Практика	Обсуждение
			Разучивание пьесы «Любизар»	1	Беседа	Наблюдение
			Закрепление приемов игры	1	Практика	Наблюдение
			Работа над ритмом в пьесе	1	Беседа	Обсуждение
			Работа над ритмом в пьесе «Караюрга»	1	Беседа	Обсуждение
			Работа над нюансами	1	Практика	Обсуждение
			Работа над развитием техники	1	Практика	Обсуждение
2	октябрь	8	Работа над ансамблем.	1	Беседа	Обсуждение
			Разучивание упражнений в 1 позиции	1	Практика	Обсуждение
			Работа над кистью	1	Практика	Обсуждение
			Разучивание пьесы «Байык»	1	Практика	Наблюдение
			Работа над динамическими оттенками	1	Практика	Обсуждение
			Повторение и закрепление пьес	1	Практика	Наблюдение
			Работа над постановкой руки	1	Практика	Наблюдение
			Работа над звукоизвлечением	1	Практика	Наблюдение
3.	ноябрь	8	Работа над звуком и фразами	1	Практика	Наблюдение
			Работа над мелодией «Кара юрга»	1	Практика	Наблюдение
			Разбор башкирских наигрышей и частушек	1	Практика	Наблюдение
			Размеры 2/4 и 3/4	1	Самостоятель	наблюдение

					ная работа	
			Работа над выразительностью исполнения.	1	Практика	Опрос
			Работа над конкретными техническими трудностями	1	занятие - игра	опрос
			Работа над темпом и ритмом в пьесах.	1	занятие - презентация	наблюдение
4.	декабрь	8	Читка с листа «Ямыгуль», «Хатира»	1	беседа	опрос
			Прослушивание пройденных пьес	1	занятие - игра	наблюдение
			Упражнения для развития техники в 1 позиции	1	практические игры	опрос
			Работа над гаммами ми минор и штрихами	1	практические игры	самостоятельная работа
			Работа над аппликатурой в гаммах	1	занятие-тренинг	опрос
			Упражнения для правой руки на 3-й струне	1	практические игры	наблюдения
			Разбор башкирской народной песни «Байык»	1	самостоятельная работа	наблюдение
			Работа над акцентом и над динамическими оттенками	1	занятие - игра	наблюдение
5.	январь	6	Подбор по слуху башкирских народных наигрышей	1	практические игры	наблюдения
			Работа над ансамблевым исполнением башкирских песен	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над выразительностью исполнения.	1	практические игры	наблюдения
			Работа над ансамблем.	1	самостоятельная работа	опрос
			Прослушивание пройденных пьес в исполнении кураиста	1	практические игры	наблюдение
			Закрепление над штрихами (удары вниз-вверх)	1	практические игры	наблюдения
6.	февраль	8	Работа над приемом игры «тремоло»	1	занятие - игра	наблюдение
			Знакомство с приемом игры во 2-й позиции	1	занятие - презентация	наблюдение
			Разучивание гаммы ля минор в 1-й и 2-1 позиции	1	беседа	опрос
			Закрепление нюансов и динамических оттенков в пьесах	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над средствами музыкальной выразительности	1	практические игры	наблюдения
			Думбыра как аккомпанирующий инструмент	1	игровое практическое занятие	самостоятельная работа
			Работа над кубаиром «Урал тау».	1	занятие - игра	опрос
			Работа над ритмом, игра со счетом в слух	1	занятие - презентация	наблюдение
			Работа над ритмом.	1	беседа	опрос
7.	март	8	Закрепление кубаира. Игра наизусть.	1	занятие - игра	наблюдение
			Разбор башкирской народной песни «Порт-Артур»	1	практические игры	наблюдения
			Знакомство с гаммой фа мажор в 1-й позиции	1	практические игры	наблюдение
			Работа над звуком и ритмом в мелодии.	1	практические	наблюдение

					игры	
			Разбор башкирской народной песни «Хылыу кыззар»	1	занятие - игра	наблюдение
			Работа над выразительностью в исполнении.	1	занятие - презентация	наблюдение
			Закрепление мелодии. Игра наизусть.	1	беседа	опрос
			Разбор башкирской народной песни «Шаль вязала». Анализ.	1	занятие - игра	наблюдение
8.	апрель	8	Знакомство с башкирской народной песней «Сокан батыр»	1	практические игры	опрос
Работа над звуком и аппликатурой, ритмом в кубаире «Балкан тау»			1	практические игры	опрос	
Работа над фразами в пьесах «Кара юрга», «Байык», «Шаль вызала», «Балкантау», «Уралтау», «Хылыу кыззар», «Любизар»			1	практические игры	наблюдение	
Работа над динамическими оттенками в мелодии			1	практические игры	наблюдение	
Работа над выразительностью в исполнении.			1	занятие - игра	опрос	
Ансамблевая работа над нюансами в игре.			1	занятие - презентация	наблюдение	
Закрепление штрихов стаккато, легато, нон-легато			1	концерт	наблюдение	
Игра пройденных пьес наизусть			1	занятие - игра	наблюдение	
9.	май	8	Ансамблевое исполнение пройденных пьес «Кара юрга», «Байык», «Шаль вызала», «Балкантау», «Уралтау», «Хылыу кыззар», «Любизар»	1	практические игры	опрос
Закрепление мелодий «Кара юрга», «Байык», «Шаль вызала», «Хылыу кыззар», «Любизар»			1	опрос	самостоятельная работа	
Закрепление наизусть кубаиров «Балкантау», «Уралтау»			1	беседа	опрос	
Ансамблевая работа над пьесами			1	опрос	наблюдение	
Работа над динамическими оттенками и нюансами			1	практические игры	наблюдение	
Подготовка к публичным выступлениям башкирских народных песен «Байык», «Любизар», «Кара юрга», «Шаль вызала»			1	практические игры	наблюдения	
Подготовка к отчетному концерту			1	практические игры	опрос	
Итоговое занятие. Инструктаж ТБ, ПДД, ППБ.			1	беседа	наблюдение	
Итого:				73 часа		